



Sosyal Bilimler Dergisi / The Journal of Social Sciences

Akademik Sosyal Araştırmalar Dergisi, Yıl: 6, Sayı: 40, Ağustos 2019, s. 427-437

ISSN: 2149-0821 Doi Number:<http://dx.doi.org/10.16990/SOBIDER.5156>

Cedric VANEENOO

Arş.Gör.Üyesi Bahar ARTAN OSKAY

Yeditepe Üniversitesi Plastik Sanatlar Bölümü, oskaybahar@hotmail.com

SANAT VE TASARIMDA MİNİMALİZM: KAVRAM, ETKİLER, YANSIMALAR VE PERSPEKTİFLER¹

Özet

Minimalist terimi genellikle konuşma dilinde herhangi bir şeyin kendi mutlak temellerine doğru sadeleşmesi veya soyutlanmış olduğunu belirtmek ya da önermek için kullanılır. Köklerini gördüklerini anlatmak isteyen bir sanat eleştirmeninde bulur, ancak, Samuel Beckett gibi yazarların oyunları, Robert Bresson gibi direktörlerin filmleri (Raymond Carver'in anlatıları), besteci Philipp Glass'ın sade müzik eserleri((Sol LeWitt'in sanat enstalasyonları), Alman Bauhaus sanat hareketi, ve hatta Colin Chapman tarafından tasarlanan arabalar ve John Carroll'un eğitim ilkeleri gibi farklı türleri tanımlamak için de kullanılır. Bu makale, kavramın neden anlaşılmasının sadece gerekli değil aynı zamanda yararlı olduğunu da değerlendirmektedir. Minimalizm ilkesi, daha farklı bir indirgeme anlayışını destekleyen kullanışlı bir teorik araç olarak önerilmiştir ve böylece sadeliği çeşitli yönleriyle tanımlamaya izin veren bir bakış açısı sunmaktadır.

Anahtar Sözcükler: Minimalist, sadelik, teorik araç.

¹ Güzel Sanatlar ve Studio Sanatı Cilt. 2 (1), s. 7-12, Haziran 2011 Çevrimiçi olarak erişilebilir <http://www.academicjournals.org/jfsa> ISSN 2141-6524 © 2011 Akademik Dergiler
Ayrıntılı Araştırma Raporu Teknoloji Üniversitesi Sidney, Avustralya.11537495@uts.edu.au Kabul tarihi 19 Nisan 2011

MINIMALISM IN ART AND DESIGN: CONCEPT, INFLUENCES, IMPLICATIONS AND PERSPECTIVES

Abstract

Minimalist terimi genellikle konuşma dilinde herhangi bir şeyin kendi mutlak temellerine doğru sadeleşmesi veya soyutlanmış olduğunu belirtmek ya da önermek için kullanılır. Köklerini gördüklerini anlatmak isteyen bir sanat eleştirmeninde bulur, ancak, Samuel Beckett gibi yazarların oyunları, Robert Bresson gibi direktörlerin filmleri (Raymond Carver'in anlatıları), besteci Philipp Glass'ın sade müzik eserleri (Sol LeWitt'in sanat enstalasyonları), Alman Bauhaus sanat hareketi, ve hatta Colin Chapman tarafından tasarlanan arabalar ve John Carroll'un eğitim ilkeleri gibi farklı türleri tanımlamak için de kullanılır. Bu makale, kavramın neden anlaşılmasının sadece gerekli değil aynı zamanda yararlı olduğunu da değerlendirmektedir. Minimalizm ilkesi, daha farklı bir indirgeme anlayışını destekleyen kullanışlı bir teorik araç olarak önerilmiştir ve böylece sadeliği çeşitli yönleriyle tanımlamaya izin veren bir bakış açısı sunmaktadır. The term Minimalist is often applied colloquially to designate or suggest anything which is spare or stripped to its absolute essentials. It has its origins with an art critic seeking to describe what he saw, but has also been used to describe such diverse genres as plays by authors such as Samuel Beckett, films by director Robert Bresson (the narratives of Raymond Carver), the simple musical works of composer Philip Glass (the art installations of Sol LeWitt), the German Bauhaus art movement and even the cars designed by Colin Chapman and the educational principles of John Carroll among others. This paper considers why understanding of the concept is not only necessary but also useful. The principle of Minimalism is proposed as being a useful theoretical tool which supports a more differentiated understanding of reduction, and thus creates a standpoint that allows the definition of simplicity in its various aspects

Keywords: Minimalist, simplicity, theoretical tool

GİRİŞ

Yeni Medya Sanatlarında Minimalizm, bir fikri ifade etmenin bir yoludur ve sanatın yanı sıra günümüzün sosyal konularında da kaçınılmaz bir temadır. Adından da anlaşılacağı gibi, Minimalizm, istenen bir efekti oluşturmak için sınırlı malzeme kullanmak anlamına gelir. Minimalist bir sanatçı tipik olarak sınırlı bir renk paleti kullanacak ve New York'taki Gagosian Gallery'de David Smith'in eserlerinde görebileceği gibi basitleştirilmiş bir geometrik tasarıma sahiptir.

Öte yandan, minimalist heykel büyük ölçüde malzemelere odaklanmış durumdadır. Birçoğu Minimalizmin geometrik sunumlara özgü bir hareket olduğunu iddia etse de, günümüzde bu nispeten dar kısıtlamanın çok ötesine uzanır. Minimalizmin etkileri derin ve anlamlıdır. Aristoteles'in "Boşluk Korkusu", boş yerlerin kendi boşluklarından kaçınmak için her zaman gaz veya sıvı emmeye çalıştığını belirtir. Son zamanlarda, Donald Judd şöyle demişti:

"Bir eserin bakılacak, karşılaştırılacak, analiz edilecek ve üzerinde düşünülecek çok şeye sahip olması gerekli değildir. Onu ilginç kılan bir bütün olarak sahip olduğu nitelikleridir."

Minimalizmin yirmi birinci yüzyılda hangi felsefi ve sosyal yansımaları vardır? Nereden kaynaklandığını görmek gereklidir. Artık konuşma diline girmiş olan bu deyim, Dünya Çapında Sanat Kaynakları Sanat Tarihi: Minimalizm (1960 - 1975) web sayfasında tarif edildiği üzere ,ilk kez 1929 yılının New York'unda , David Burlyuk onu John Graham'ın Dudensing Gallery'sindeki bir sergisine ilişkin katalogda kullandığı zaman ortaya çıktı.

Ancak 20. yüzyılın sonlarına kadar küçük sanat dünyası ve tasarım çevrelerinin dışında duyulmamıştı,bugün bile, tanımının yapılması çeşitli türleri kapsadığı için zordur.

Minimalizm, zaman zaman ölmüş olduğu bildirilmesine rağmen hala varlığını sürdürmektedir.1998'de Kyle Gann Müzik söz konusu olduğunda, belirli bir Amerikan besteci grubuyla sınırlı kaldığını beyan etmişti,öyle ki,eleştirmenler, hareketin 1978 yılında öleceğini ilan etmişlerdi.

Gann, besteci Philip Glass'ın minimalist müziğinin, daha karmaşık bir şeyi anlama yeteneğine sahip olmayan bir halk için ,aptal bir müzik olarak mahkum edildiğini açıklar.

Minimalizm sadece tanınabilir değil, birçok cephede de görülebilir.Bir zamanlar yıkıcı olarak kabul edilen stil zaman içinde kabul edilebilir hale geldi, çünkü kısmen toplumda her düzeyde çok yaygındı. Bu sözcük günümüz ortak iletişim dilinin bir parçası haline gelmiştir,(Burckholder, 2006) David Smith gibi sanatçılar tarafından yapılan monokrom tuallerin sadeliğinde ve minimalist heykeltraş Eva Hessen'in "Accession II" gibi monolitik heykellerinde (olduğu gibi bir zamanlar reddedilen ve "alay edilmiş müziğin" kırık plak gibi tekrarlanması olarak görüyordu .

Minimalizm, Almanya'daki 1920'li yıllarda Bauhaus mimarisi, tasarımı, güzel sanatlar ve el sanatları hareketi ile etkisini genişletti.

Ayrıca, altmışlı yılların ortalarında Young'ın hempaları John Cale ve diğerleri aracılığıyla Rock müziğine ve diğerleri vasıtasıyla Velvet Underground müziğine ve oradan da Strickland tarafından tarif edildiği üzere 2000 yılında punk kuşağına ve onların modaaya uygun nihilizmlerine yayıldı .

Bununla birlikte, Brian Eno ve Philip Glass, bu konsepti yetmişli yıllarda new-age müziğinin gelişen yeni bir müzik alt türü içine taşıdılar. "Saf ve basit hale getirin" - bu kısa cümle, daha önceden bazı erken manifestoları yayınlanan ve aslında 1960'larda başlayan bir sanat hareketi olan Minimalizm'in sloganı olabilirdi.Hareket, minimalist ve ABC sanatı olarak çeşitli şekillerde tanımlanmıştır (Strickland, 2000).

Hareketin altında yatan kavram, dönemin sanatçıları ve tasarımcıları üzerinde güçlü bir etkiye sahip olan eleştirmen Clement Greenberg tarafından öne sürüldü.

1939 gibi erken bir tarihte, modern soyut sanatı tarif ederken "Minimalizm" terimini kullanmamasına rağmen: "Onların Sanatsal heyecanı, buluş ve mekanların, yüzeylerin, şekillerin, renklerin vs.üstünü örter gibi görünüyordu ve bu faktörler içinde belirtilmeyen ve mutlaka yer alması gerekmeyen şeylerin hariç tutulmasını getiriyordu."

Greenberg, sanatçılara "nesnellik" veya eserlerinin gerçekliği üzerinde durmaya çağırıyordu .--- yani eğer ressamın bir tuvali veya heykeltıraş isen bir küpü vurgulamalıydın--

Minimalizm ile birlikte sanatın eski ifade nitelikleri ve illüzyonu artık önemini kaybetmişti.

Vurgulamanın şekil ve malzemeler üzerinde olması gerekiyordu ve bunların mümkün olduğunca saf, sade ve basit olması gerekiyordu. Donald Judd'un "Başlıksız" adlı eseri, Minimalizm'in stil özelliklerini gösteriyordu çünkü nesnel değil, endüstriyel, geleneksel olmayan malzemelerden yapılmış, basit ve sade ve çok sayıda ve tekrarlayan unsurlardan oluşuyordu (Obendorf, 2009).

Minimalizm, örneğin, yerleşik entelektüel ve kültürel kurumların değerlerinin aksine, az sayıda ve pahalı olmayan unsurların kullanımına dayanan Arte Povera hareketi ile çeşitli yönler yayıldı ve olgunlaştı; sanatı özgür ifade aracı olarak sorgulamaktaydı. Bu makale motivasyonunu yalnızca basit tasarımı anlama konusundaki ilgiyle değil, aynı zamanda Minimalizmin yaşam tarzımız üzerindeki sosyal etkilerine dikkat çekmekten almaktadır. Eğer sadelik planın bir parçası olabilseydi, hem daha fazla sevindirici hem de zaman ve çaba bakımından çok daha ucuz olmaz mıydı? Minimalizm uygulayıcıları araçlarını ve materyallerini bilinçli olarak seçebilmelidir, ve bunun ardından ulaşmak istedikleri ve

Minimalizm'in tam olarak bu yönlerini yansıtan tasarım hakkında bilinçli kararlar verilebilir.

Bu amaca yönelik olarak, bu makale, indirgemeye pozitif bir teknik olarak odaklanan ve Minimalizm sadeliği farklılaştırma aracı olarak kullanan tasarım için bir ideal olarak tanımlar. Ortaya çıkan minimalist terminoloji, tasarım niteliklerinin anlaşılmasına yardımcı olur ve bu niteliklerin tasarım süreçlerinde, materyallerde ve tekniklerde nasıl üretildiğini açıklamak için kullanılabilir.

Bu makale, Minimalizm kavramını, daha farklı bir indirgeme anlayışını destekleyen kullanışlı bir teorik araç olarak önermekte ve böylece sadeliğin çeşitli yönleriyle tanımlanmasına izin veren bir bakış açısı ve ayrıca Minimalizmin felsefi anlamlarının daha derinden anlaşılması için bir bakış açısı yaratır.

SORUNUN BEYANI

Bilgisayar eserleri toplum genelinde yaygın şekilde yaygınlaştığında, yeni sorular ortaya çıktı. Bilişimin bilgisayar ve bilgisayar bilimlerini tamamlayan bir araştırma disiplini olarak ortaya çıkmasıyla, odak noktası, son kullanıcı için karmaşıklığı azaltmak ve böylece kullanılan prosedürlerin emrinde olmalarını sağlamak amacıyla aşırı karmaşıklığı azaltma mühendisliği tasarım mühendisine doğru ilerledi. Elbette bu kullanım kolaylığı, ilgili şirketler için daha fazla satış ve daha büyük kar anlamına geliyordu. Sistemler kullanıldığında ortaya çıkan sorunların birçoğu, uygulama karmaşıklığına eklenen mühendislik çözümlerinin karmaşıklığından kaynaklanmaktadır. Bu engelleyici karmaşıklığın azaltılması, karşılıklı etkileşime sahip sistemlerin ardındaki kullanım merkezli tasarımın nedenidir. "Basitlik" ve "açıklık" gibi prensipler, bu disiplinin kendi öz-anlayışında önemli bir rol oynamaktadır.

Kullanılabilirlik birçok tasarım konseptinin çekirdeğidir. Tasarımcının amacı, o kadar karmaşık olmayan, bir sistem olarak tanınmayacak hale gelen etkileşimli bir sistem oluşturmaktır, ancak bunun yerine, kullanıcının en iyi sonucu alma becerisini sessizce geliştirirken arka plana kaybolur.

Bununla birlikte, bu sadeliğin tanımlanmasının zor olduğu ortaya çıkmıştır, çünkü anlam öncüler ve özneli, hem kaynaklar hem de perspektif odakları bakımından her iki taraf için de değişmiştir. Tüm basitlik kavramlarının ortak bir faktörü, tüm tanımların bir tür indirgeme -- azaltma anlamına geldiği göreceli yapılarıdır. Şüpheli bir okuyucu şunu sorabilir: Minimalizm

fikri neden gerekli görülüyor? Şüpheli okuyucu bunları da sorabilir : Basitliğin incelenmesi ve açıklanması kesinlikle gerekli midir? İnsanlar her gün pratikte, teorik kavramları düşünmeye gerek kalmadan basit sistemler oluşturulabileceğini idrak ederler.Zamanla, deneyim ve hatta deneme yanılma yöntemleri daha basit ve daha iyi çözümler üretecektir. Saha çalışması, kullanıcı modelleme ve kullanıcı testleri bunların tanımlanmasında yardımcı olabilir ve bunları gerçekleştirmek için başarılı mühendislik teknikleri mevcuttur.

Sanat ve Tasarım alanında, teori aynı şekilde uygulanır; ayrıca, kullanım ve arayüzün aynı gereklilikleri karşılaması gerekir.

TEZ BEYANI / HİPOTEZ

Azalma dikkate alındığında, kısa bir süre sonra derece ve yön hakkında fikirlerle karşılaşmaktadır.

Bu makale, tasarımcıların neden “iyi tasarımı” ürünler ve süreçler üretmek için indirgeme yoluyla neden çaba gösterdiklerini açıklamak için sistematik bir bakış açısına ulaşmaya çalışmaktadır

Fakat azaltma--indirgeme-- için doğru hedef tam olarak ne olmalıdır ve azaltma yeteneğine sahip bir tasarımın özelliklerini bulmak için mevcut olan yöntemler nelerdir? Ardından “Bu yönleri aramaya başlamanın yeri neresi?” Sorusu sorulmalıdır.

“Daha Az olan Daha Fazlasıdır” ibaresi yalnızca tasarımda kullanılmaz, aynı zamanda ilk olarak 1960'lı yıllarda bir sanat hareketine atıfta bulunulmasına rağmen, daha sonra birçok disiplinde tasarıma başarıyla uygulanmış olan Minimalizm terimi ile yakından bağlantılıdır .Her durumda, Minimalizm her zaman aşırı bir durumda azalmayı ifade eder ve bu çalışmanın merkezi bir önerisi, bu uç noktalara bakarak öğrenmektir.

Değerli bir kavram olarak sadelik yaygın olarak kabul edilse de, gerçekten basit sistemler nispeten nadirdir - belki basit bir şekilde başlayan birçok sistem daha karmaşık hale gelir. Bu makale hem özgür sanatlarda hem de genel olarak tasarımda bu paradoksal durumu anlamaya çalışır. Sanat, arkasındaki fikirlerin diğer disiplinlere aktarılmasından çok önce sosyal ve teknik değerlerin sıklıkla aşırı şiddet ve açıklıkla sergilendiği ve tartışıldığı hassas bir arena olarak anlaşılmaktadır.

Yönetmenin Peter Greenaway sözleriyle : “Bugün birçok insan resmi, hem uzak hem de önemsiz olan bir şey olarak algılıyor.Bu trajik bir hatadır. Sosyolojik ve felsefi gelişmeler söz konusu olduğunda resim her zaman öndedir. 20. yüzyıla bakın: Bütün felsefe akımları resim ile başladı - Kübizm, Sürrealizm, Minimalizm, Yapısalcılık ve diğerleri. Dünya hakkında yeni bir düşünce tarzı, kendini daima resimde gösterir. Benim için resim diğer tüm sanatlara öncülük ediyor ”(Obendorf, 2009: 23).

Bu sanat, şeylerin farklı görüldüğü perspektiflerin tanımlarını sunarak dünya hakkında yeni düşünme biçimlerinin ortaya çıkmasını sağlar.Avant Garde yapısı sayesinde,sanatın analizinde ya yeni trendlerin izini sürmek veya eleştirmenlerin ve tarihçilerin gelişmeleri incelerken edindikleri engin deneyimlerden yararlanır.

Gösterilen yaklaşım,hem azaltma -indirgeme- yönünde hem de bunun yanı sıra herhangi bir takası ortaya koymak bakımından , her ikisinin de tanımlanmasına yardımcı olan cevaplar bulmaya çalışır. Sadeliği hariç tutarsak minimalizm, zorunlu olarak istenen bir şey değildir.

Sıkıcı, yetersiz ve hatta tehlikeli sonuçlar verebilir. "Extreme'i" tasarım için bir model olarak kullanmak, günlük ürünlerde "extreme'in" özelliklerinin görüntülenmesini sağlar ve böylece tasarımcıların kabul edilebilir ve doğru olan zorunlu azaltma-indirgeme- derecesini bulmalarını sağlar. Bu nedenle, işin arkasındaki fikir esastır. Ürünün amacı nedir, neden gerekli ve bu tür çalışmaları nasıl yapabiliriz? Minimalizm bir başarı değil, sanat yaratmanın bir yoludur.

MALZEMELER VE YÖNTEMLER

İnteraktif sistemlerin tasarımında, sanat ve tasarımdaki farklı literatürlerde ortaya çıktığı görülen dört farklı Minimalizm kavramı vardır. Bu disiplinlerarası transfer, 1960'larda başlayan ve bugün hala aktif olan sanat ve tasarımdaki mevcut eleştirel söylemlerin kapsamlı bir analizine dayanmaktadır

Minimalizm öncüleri hem azaltma-indirgeme--anlayışlarında hem de sanatsal nitelikleri yargulamalarında çeşitlilik gösterir, ancak bu makale farklı literatürlerde art arda ortaya çıkan beş fikri ele alır :

1. Ortalamaların minimalitesi ;
2. Anlamın minimalitesi;
3. Yapının minimalitesi ;
4. Kalıpların kullanımı;
5. Alıcının sanat eserine katılımı (Alburger, 1996).

Etkileşimli sistemin tasarımı için, bu makalede minimalitenin bu ortak nitelikleri üzerine dört Minimalizm kavramı tanımlanmıştır.

Bunlar, arayüzün fonksiyonuna, yapısına, mimarisine ve kompozisyonuna odaklanır.

Sözcüklerin seçimi açısından , ilk ikisi doğrudan somut tasarımın yönlerini tanımladığı için kasıtlıdır, son iki nokta, inşaat yöntemi ve iş bağlamına giriş ile belirlenen tasarımın daha geçici yönlerine doğru ilerler.

İşlevsel ve kompozisyonel Minimalizm, bağlam içi aracın kullanımına odaklanırken, yapısal ve mimari Minimalizm, kullanıcı tarafından erişilen stres fonksiyonelliğini vurgulamaktadır.

SORUNUN ÖNEMİ

Bu projenin ardındaki ilk amaç, Minimalizm için tek ve birleşik bir bakış açısı tanımlamaktır, ancak sanat ve tasarım tarihinde mevcut olan çeşitli literatürdeki çalışmalar, kısa sürede, terimin önemi konusunda mutabakata varılmış bir fikir birliği olmadığını açıkça ortaya koydu. Minimalizm, aynı zamanda hem çok benzer ve hem de çok farklı olan sanatı ve tasarımı tanımlamak için kullanılan bir terimdir. Yakında, bu çok sayıdaki görüş noktasının bir kusurdan ziyade bir avantaj olarak kabul edilebileceği açıkça ortaya çıktı, çünkü çeşitli minimalist bakış açılarının ve farklı sadelik türlerinin netleştirilmesine izin veriyorlardı.

Bu makale için temel bir varsayım, bugün tasarlanan geniş bir ürün yelpazesinin zaten minimalist değerleri takip ettiği ya da özellikle yaratıcı bir sebep olarak azaltma-indirgeme-yaklaşımı ile tasarlandığıdır. Obendorf, 2009 yılında, mevcut gelişmiş elektronik ürünlerde, "sadelığın " arttığını ve buna bağlı olarak "yetenekler" yerine "kullanılabilirlik" üzerindeki

artan bir vurgu yapıldığını gözlemledi. Beyanına verilen destekler, Phillips'in tasarımlarında olduğu gibi 'hassasiyet ve sadelik ' gibi günümüzün modern sloganları ya da ürünlerinin bir "özelliği" olarak sadeliği ilan eden bir Alman ağ sağlayıcısı "SIMply" gibi yeni markalar tarafından verilmektedir. (Obendorf, 2009)

Microsoft gibi yazılım şirketleri, basitlik ilkesini yoğun olarak kullanmaktadırlar. Basitlik için Microsoft.com'un aranması , 100.000'den fazla isabetli sonuç üretti. Kullanıcıyı yetersiz hissettirmeyen gerçek bir teknolojidir. Bir cevap olarak, Günümüzde 'Apple' şirketi, piyasada bir ilham kaynağı olma eğiliminde olan karmaşık olmayan tasarımlar ve arayüzler geliştirmektedir.

Saf estetiğe daha mı çok ilgi gösteriyoruz ? Bu nasıl çalışacak?

Minimalizm terimi, bu makalede sadeliğin birkaç olası anlamını ayırt etmek için kullanılmıştır. Bu, tanımlanmış bir tasarımın asgari niteliklerinin, Minimalizm'in önerilen dört ana konseptinden biriyle eşleştiği tasarım ürünleri için yapılır. Gelişmiş Minimalizm kategorilerinin bir ürün örneği olarak kullanılmak üzere uygulanması, Minimalizmin eleştiri ve analiz açısından ne kadar yararlı olduğunu göstermektedir.

Ayrıca, örneklerin nitelikleri ile bağlantılı soyut fikirler üretildiğinden teorik çerçevenin geliştirilmesine de yardımcı olur. Tüketicilerin araçlarla rahat hissetmeleri gerekir: bu bağlamda net tasarım, nesneyi anlama hissi verir;

Dolayısıyla Minimalizmin önemini kullanılabilirliğin bir desteği olarak görüyoruz,

ama bu asıl kavramın ötesinde, bir fark yaratmak için önemli bir neden olarak görüyoruz.

MINİMALİZM OLMAYAN

Minimalizm kadar geniş bir terim doğal olarak çeşitli yorumlara yol açar. Aşağıdakilerin tümü geçerli olarak kabul edilebilir, ancak bazıları avantajlı ve yalnızca belirli bağlamlarda faydalı olan basitleştirmelerdir, bazıları ise şimdiye kadar açıklanan temel Minimalizm fikrinden farklıdır ve tasarıma uygulanması zordur. Bir fikrin gerçek anlamını bilinç düzeyinde canlandırmadan önce bulunacak belli bir denge vardır. Albert Einstein'dan alıntı yapacak olursak :“Her şey mümkün olduğunca basit olmalı , ancak daha basit olmamalı.” Aşağıda, bu makalenin Minimalizmin gerçek yönleri olarak görmediği şeylerin açıklamaları yer almaktadır.

Matematik alanında olduğu gibi teorik bilgisayar bilimlerinde de, kullanılan terimlerin en aza indirilmesi, daha fazla okunabilirlik sağlamak üzere Cornell tarafından 1997'de tarif edildiği gibi belirsiz formüllerin kaldırılması kullanılan önemli ve yaygın bir yöntemdir.

Matematikselsel terimlerin hem görsel hem de işlevsel karmaşıklığında indirgemeler yapıldığında matematikselsel hesaplamaların okunabilirliği açık bir biçimde artmıştır. Bu işlem manuel matematiğin içinde merkezi bir yere sahiptir. Küçültme--indirgeme--, asal sayıları ararken veya bir cebirsel sayının asgari polinomu gibi şeyleri hesaplarken olduğu gibi, eşdeğer formları açıkça tanımlamak için de kullanılır. Bu, sayıların bir halkanın parçası olduğuna yönelik kavramının ispatı kolaylaştırır.

Noam Chomsky, linguistik Minimalizm hakkındaki fikirlerin arkasındaki ana kişi olarak kabul edilir. Son 36 yıldır dilbilimsel araştırmalarda çeşitli değişiklikler olduğunu ilan etmektedir. 1970'li yıllarda yayınladığı “özerk sözdizimi” ile Chomsky (1968) büyük ve popüler bir kabul gördü. “Minimalist Program” yayınlandığında insan dilleri ve onların bireysel özellikleri

hakkındaki araştırmalara yeni bir ünvan ve daha somut bir form verildi (1995). Chomsky, evrensel bir sistem içerisinde önceden tanımlanmış bir dizi seçenek arasından çeşitli seçimler yaparak farklı diller üretebilen ve dünyada mevcut olan tüm dillere ilişkin olan dünya çapında bir gramer sisteminin varlığını temel bir varsayım olarak kabul eder. Bunun ardından ,Minimalist program önerme getiren düşünce ile ses arasındaki bağlantı perspektifi olarak tanımlanabilir. Böyle bir kavramdan hareket eden araştırma soruları aşağıdakileri kapsar:

- i) Bilişsel ve biyolojik arka planı dikkate alarak dilin işlevleri;
- ii) Dilin temel işleyişini yerine getiren, yani “belirli tasarım şartnamelerini göz önüne almak suretiyle , çok yetenekli bir mühendis tarafından inşa edilmiş olabilecek bir makine tipine sahip olan bir sistemin yaratılması (Chomsky, 1997: 15);
- iii) İdeal insan dilini ideal bir dil sistemi anlayışıyla karşılaştırmak

Minimalizm teriminin bildirilen kullanımlarından birisi de, “Nurnberg Hunisinin ötesinde Minimalizm” de Carroll (1998), daha önce The Nurnberg Hunisinde (1990) tanımladığı gibi, teknik dokümantasyon ile ilgili olarak "kullanılabilirlik" minimalist bir yaklaşım alanına yaklaşmaktadır.

Carroll, öğrenme materyallerinin azalmasını savundu. Gerçeklerin ezbere öğrenimde olduğu gibi önceden yapılandırılmış bir biçimde sunulmadığı, öğrenenlerin bilgi edinmek için gerçek görevlerde aktif olarak çalışması gereken bir öğrenme stilini tercih etti. Temel prensibi, gerçek görevlerle meşgul olmanın sonucu olarak aktif olarak bilgi edinilmesi durumunda eğitimde daha iyi sonuçların elde edilmesidir. Carroll'a göre (1990: 77):

Minimalist yaklaşımdaki ana fikir, sistematik eğitim materyalleri kullanan öğrenciler için sorun yaratan öğrenme stratejilerinden bile yararlanarak öğrencilerin çabalarına karşı mümkün olan en küçük engeli sunmaktır.

SONUÇ

Minimalizm bu nedenle ilk kullanıldığı sanat dünyasının çok ötesinde bir anlam olarak yorumlanabilir. İster taval boyayın, ister araba tasarlayın, ister bir bilgisayar yazılımı hazırlayın, her şeye kullanıcı merkezli bir yaklaşım demektir. Kullanıcıları görevlerini yerine getirmeye çalışırken desteklemeye çalışır. Bu tür bir destek yalnızca kullanıcının belirlediği amaçlara, kullanabileceği araçlarla ulaşmadığı durumlarda gereklidir. Minimalizm bu nedenle nerede ve ne zaman bir arıza görülürse yardım sağlamaya çalışır. Uygulamada, bu, tasarımcının uygulama hakkındaki fikirlerini iletmek yerine, kullanıcının işinde buluşmasına vurgu yapmak anlamına gelir. Minimalizmin temsil edebileceği şeylerin ötesinde, kültürümüz hakkında çok çağdaş bir görüş ortaya koyar. Tandem Verlag kitabına göre, modernist dönem yaklaşırken, minimal sanat ekonomik bir patlama ve derin bir ahlaki kriz yaşayan bir toplumda doğdu: Herhangi bir duygu ve anlam eserinden kurtularak ,minimal sanat soyutlama arayışında daha da ileri gider. Minimalizmin zihniyetimiz üzerinde ince fakat güçlü bir etkisi vardır. Sağlık merkezlerinde basit mimarinin kullanımı, minimal dekorasyon ve sınırlı mekan düzenlemesi buna bir örnektir. Konfor bugün dünyamızda önemli bir özelliktir, ancak bunu yaparken de asıl mesaj bir şekilde unutulmaktadır, kendimizi gereksiz olandan kurtulmak isteğimizin bir sonucu olarak, sadece bir araç ve moda uygun bir iç tasarım yaklaşımı kullanıyoruz. Asıl amaç bir şekilde yalnızca mesajın özünü bir formun kendisi olarak kullanma sürecinde kayboldu.

Minimalizm, iletişim araçlarının geliştirilmesinde önemli bir rol oynamaktadır. Yaklaşım, sadece moda olan değil, bugün dünyamızda kaçınılmaz olan bir ideolojiyi de destekliyor: ekoloji. Minimalist bir konseptin sosyal davranışımız üzerindeki etkisi çok önemlidir.

İnsan toplumu abartılı bir bilgiye dayanmaktadır. Bugün, yeni medya bu kavramı dünyanın her yerinden, hatta uzak yerlerden bile destekliyor ve taşıyor. Uygarlığımız şimdi daha basit ve daha gerçek bir şey arayışı içindedir.

İletişim araçlarının etkileyici gelişimi, teknolojik araçlarımızın birçoğuyla açık ve objektif bir arabirimin uygulanmasına ihtiyaç duyulduğunu göstermektedir.

Minimalizm ne olduğu iyi anlaşılırsa pratik bir çözüm olabilir: Minimalizm elementlerin anlamlı bir şekilde kullanılmasıdır. Ne yazık ki, sık sık ve yanlışlıkla basitlik ile karıştırılmaktadır.

Çoğu insan aynı zamanda kavramı da anlamamaktadır, ve Minimalizm'de bir anlam eksikliği veya araçların basitliği görmektedir.

Böyle düşünerek , fikrin bir öznenin özünü iletme hedefine ulaşmadığını kanıtlarlar ancak, Minimalizmi takip eden şey daha da merak uyandırıcıdır: Elementlerin titiz bir şekilde kısıtlanmasından postminimalizm olan yeni bir olasılık ortaya çıkmaktadır.

Süreklilik varsa, etkisi vardır. Bu fikri gösteren Michael Andrec, Arvo Pärt veya Olesya Rostovskaya gibi bestecilerdir ve onlar "daha az'dan" sonra bir yaşam olduğunu ortaya koymaktadırlar. 1950'lere gelindiğinde, Minimalizm zaten bir başarıyla sonlandırılmış bir işti, bu yüzden onlara "minimalizmin izleyicilerle iletişim kurma biçimine hayran kalırken, onun sessiz akorları, güzel dokuları ve ritmik sadeliği için hiçbir gereklilik görmediler" (Kyle, 1998).

Daha az ve daha basit öğelere sahip bir sanat eseri, hayal gücü için bir alan ve aklımızdaki sürekli gürültü için bir boşluk sunar. Minimalizm, çok fazla gürültüden kurtulma ve öze odaklanma olasılığıdır.

Daha az gürültü ile ihtiyaç duyduğumuz özgürlüğe, yani yorumlama özgürlüğüne erişebiliriz. Minimalizm bir fikir değil gerçektir. Daha az olana ilişkin güçlü ve bilinçsiz bir susuzluk halidir. Minimalizm bu ihtiyaca cevap verebilir, ancak fikirlerin bol olduğu bir ortamda , sanat eserinin arkasındaki dürüst mesajı basit bir estetiğin modaya uygun manipülasyonundan ayırmak zordur.

Diğer birçok sanat akımında olduğu gibi, Minimalizm de kullanılmış ve yeniden kullanılmış, bir işe koşulmuş ve dönüştürülmüş olarak acı çekmiştir. Bu nedenle orijinal anlamını kaybetmiştir. Tema bir şekilde klişeleşmiş ve bir çekmece içinde eski unutulmuş bir aracın kalıntılarının altında yatar bir haldedir. Minimalizm ayrıca kolayca yanlış anlaşılabilir: Çok az sayıda unsur bile , Minimalizm paradoksunu açığa vuran bilgi eksikliği nedeniyle yanlış yorumlamaya yol açar. Bu kavram kendi kendisini kurban etmiştir, ancak yarattığı etkiler basit-sade-yalın olmaktan uzaktır ve maalesef basite indirgenmiş olabilir. Minimalizmin karanlık bir tarafı da var. Gerçekten de, hayatımızı etkilemek için çeşitli alanlara yayılmıştır ancak aşırı kullanılmıştır.

Kaynağını Minimalizm'den alan çok sayıda sanat eserine (tasarım, müzik, moda, resim ve kurulum) baktığımızda, birisinin "Minimalizm öldü" dediği zaman ne söylediğini anlamak zor olabilir:

Bir dereceye kadar, bu, saf halde minimalist sanat eserlerinin üretilmediği anlamında bir gerçektir. Eğer öyleyse, diğer etkilerden beslenmiş, melezleştirilmiş ve türetilmiştir.. Bir mesaj iletme açısından, Minimalizm bir araç haline gelmiştir..

Yeni yaklaşımlar üzerinde kafa yormak, işin orijinal özüne ihanet eder.Minimalizmden geriye kalan, ideolojiden çok formların kalıntılarıdır. İlkeler hala hayattadır, ama yaşlanmışlardır. Bugün geride bıraktığımız şey, minimalizmin çeşitli yönlerini başlangıç noktaları olarak belirleyen çok sayıda sanat eseridir . Minimalizm, kendisine verilen bir cevap değil, daha çok memnuniyete giden bir yoldur.

KAYNAKLAR

- Alburger M (1996). Minimalism, Multiculturalism, and the Quest for Legitimacy.” Ph.D. dissertation, Claremont University.
- Art History: Minimalism (1960-1975). Worldwide Art Resources, <http://wwar.com/masters/movements/Minimalism.html>.
- Burkholder JP, Donald JG, Claude VP (2006). A History of Western Music. 7th ed. New York: W.W. Norton and Company.
- Carroll JM (1990). The Nurnberg Funnel. Cambridge, MA: MIT Press.
- Carroll JM (1998). Minimalism beyond the Nurnberg Funnel. Cambridge, MA: MIT Press.
- Chilvers I (1999). Expressionism. A Dictionary of Twentieth-Century Art. Oxford University Press, ISBN: 978-0738200613.
- Chomsky N (1968). The formal nature of language. In Chomsky N (Ed). Language and Mind, Harcourt Brace Jovanovich.
- Chomsky N (1995). The Minimalist Program. Cambridge, Mass: The 12 J. Studio Fine Art MIT Press.
- Cornell T (1997). A type-logical perspective on minimalist derivations. Formal Grammar 1997, Aix-en-Provence, France. <http://panza.sfs.nphil.uni-tuebingen.de/~cornell>.
- Gann K (1998). A forest from the seeds of Minimalism. <http://home.earthlink.net/~kgann/postMinimalism.html>.
- Greenberg C, Avant G, Kitsch H (1939). <http://www.sharecom.ca/greenberg/kitsch.html>.
- Henning G (1999). Nothingness: The Science Of Empty Space. Helix Books, ISBN: 78-0738200613.
- Hess Eva, Accession II (2000). Depicted on quoted on „Minimalism (with reference to artist’s statements). <http://website.lineone.net/~alanhiggs/Minimalism.htm>.
- Judd D (2009). Stangos quoted on „Minimalism (with reference to artist’s statements), p. 252. <http://website.lineone.net/~alanhiggs/Minimalism.htm>.
- Kyle G (1998). Minimalism: “An Essay on Postminimal and Totalist Music.” Written for the program of a 1998 Minimalism Festival of the Berliner Gesellschaft fur Neue Musik.
- Obendorf H (2009). Minimalism: Designing Simplicity, pp. 10-40, ISBN: 9781848823709.

Phillips (2000). Sense and Simplicity Campaign.
<http://www.youtube.com/watch?v=6M1jS8BWluE>.

Rose B (1965). ABC Art. Art in America, ISBN: 8254701741.

Smith D (2008). The GargosianGallery. <http://www.gagosian.com/artists/david-smith/?gclid=CLuriGb9aQCFQHS4wodpg00gg>.

Strickland E (2000). Minimalism – Origins. Indiana University Press, pp. 245-253.